


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

 Фаустов А.А.  
24.05.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.11 Литература и кино**

*Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом*

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.04.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализация:

Русская литература в европейском контексте

3. Квалификация выпускника: магистр

4. Форма обучения: Очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

истории и типологии русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: С. А. Ларин, к. филол. н.

*(ФИО, ученая степень, ученое звание)*

7. Рекомендована: НМС филологического факультета 24.05.2021, протокол № 7

*(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,*

*отметки о продлении вносятся вручную*

8. Учебный год: 2022 – 2023

Семестр(ы): 3

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

*Целью освоения учебной дисциплины является знакомство с особенностями функционирования слова и образа в художественном дискурсе и кинотексте.*

### *Задачи учебной дисциплины:*

- углубление знаний в области теории и истории мировой художественной литературы в ее связи с кинематографом; познакомить с важнейшими идеологическими и ценностными системами, воплощенными в литературных и кинотекстах, и их историческим развитием; с основными принципами анализа литературного и кинотекста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; с современными филологическими подходами, категориальным аппаратом, базовыми методологическими парадигмами гуманитарного знания и принципами проведения научных исследований в области исследования системы языка литературного и кинотекста; с современными информационно-коммуникационными технологиями репрезентации и исследования литературного и кинотекста;

- формирование умений анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития и воплощенные в литературе и кино, и обосновывать их актуальность; анализировать литературный и кинотекст в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; проводить научные исследования в области системы языка и литературы художественного и кинотекста на основе знаний базовых методологических парадигм; применять современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта, связанного с функционированием слова и образа в художественном и кинотексте;

- развитие навыков анализа важнейших идеологических и ценностных систем в литературе и кино; анализа литературного и кинотекста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; проведения научных исследований в области системы языка и литературы художественного и кинотекста на основе знаний базовых методологических парадигм; применения современных информационно-коммуникационных технологий в процессе выполнения научного проекта в области литературы и кино.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Курс относится к дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (вариативная часть), блока Б1. Освоение дисциплины требует наличия у студентов входных знаний, умений и навыков, которые должны были быть сформированы в процессе изучения таких курсов, как «Информационные технологии в филологических исследованиях», «История и методология литературоведения», «Практический анализ литературного текста». Дисциплина, в свою очередь, является предшествующей для таких курсов, как «Русская литература в европейской рецепции» и «Разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия».

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>УК-5.1</b>	Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	<p>Знать: важнейшие идеологические и ценностные системы, воплощенные в литературных и кинотекстах, и их историческое развитие.</p> <p>Уметь: анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития и воплощенные в литературе и кино, и обосновывать их актуальность.</p> <p>Владеть: навыками анализа важнейших идеологических и ценностных систем в литературе и кино.</p>
<b>ПК-1</b>	Способен, используя методы филологических наук, проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, социокультурном и других аспектах	<b>ПК-1.1</b>	Демонстрирует представление об основных принципах анализа текста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах	<p>Знать: основные принципы анализа литературного и кинотекста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах.</p> <p>Уметь: анализировать литературный и кинотекст в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах.</p> <p>Владеть: навыками анализа литературного и кинотекста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах.</p>
<b>ПК-3</b>	Способен проводить научное исследование с использованием современных филологических подходов, категориального аппарата и базовых методологических парадигм гуманитарного знания	<b>ПК-3.1</b>	Демонстрирует представление о современных филологических подходах, категориальном аппарате, базовых методологических парадигмах гуманитарного знания и принципах проведения научных исследований в области системы языка и литературы	<p>Знать: современные филологические подходы, категориальный аппарат, базовые методологические парадигмы гуманитарного знания и принципы проведения научных исследований в области исследования системы языка литературного и кинотекста.</p> <p>Уметь: проводить научные исследования в области системы языка и литературы художественного и кинотекста на основе знаний базовых методологических парадигм.</p> <p>Владеть: навыками проведения научных исследований в области системы языка и литературы художественного и кинотекста на основе знаний базовых методологических парадигм.</p>
		<b>ПК-3.3</b>	Применяет современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта	<p>Знать: современные информационно-коммуникационные технологии репрезентации и исследования литературного и кинотекста.</p> <p>Уметь: применять современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта, связанного с функционированием слова и образа в художественном и</p>

				кинотексте.  Владеть: навыками применения современных информационно-коммуникационных технологий в процессе выполнения научного проекта в области литературы и кино.
--	--	--	--	---

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.**(в соответствии с учебным планом) — 2 / 72.

**Форма промежуточной аттестации**(зачет/экзамен) зачет

### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		Всего	По семестрам	
			№ семестра 3	№ семестра
Аудиторные занятия		20	20	
в том числе:	лекции	10	10	
	практические	10	10	
	лабораторные			
Самостоятельная работа		52	52	
в том числе: курсовая работа (проект)				
Форма промежуточной аттестации (экзамен – __ час.)			зачет	
Итого:		72	72	

#### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Возникновение кинематографа	«Дух романтизма» и рождение кинематографа. Опыты механической репродукции внешнего мира. Роль Ж. Плато, Э. Марей и Э. Мэйбриджа в становлении кино. Опыты Э. Рейно. Опыты Т. А. Эдисона и Л. Люмьера.	
1.2	Категория движения в киноискусстве	Движение как доминанта киноизображения. «Образ-движение» (Ж. Делёз) и его разновидности. Подвижность: монтаж и движение камеры	
1.3	Специфика киновремени	«Образ-время». Монтаж и репрезентация времени. Кино как «воплощенное время».	
1.4	Структура киноизображения. Плоскость и глубина в пространстве кадра	Понятие кадра. Плоскостное и глубинное построение кадра: семантика, проблемы интерпретации.	
1.5	Основные механизмы кинорецепции в эпоху немого кино	Рецепция кино в культуре. Взаимодействия кинематографа с другими видами искусства (живопись, литература, театр).	
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Экранизация литературных	Опыты Е. Бауэра и Р. Вине.	

	произведений в эпоху немого кино		
2.2	Феномен авторской экранизации: Робер Брессон и русская классическая литература	Брессон и Достоевский. Брессон и Толстой.	
2.3	Экранизации русской классики в советском и российском кинематографе	«Дубровский» Пушкина. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Гоголя. Романы Тургенева. «Гроза» Островского. «Война и мир» и «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. Романы Достоевского.	
2.4	Экранизации русской классики и культура постмодерна (Е. Юфит)	«Папа, умер Дед Мороз» Е. Юфита и творчество А. К. Толстого	

\* заполняется, если отдельные разделы дисциплины изучаются с помощью онлайн-курса. В колонке Примечание необходимо указать название онлайн-курса или ЭУМК. В других случаях в ячейки ставятся прочерки.

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Возникновение кинематографа	2			6	8
2	Категория движения в киноискусстве	2			5	7
3	Специфика киновремени	2			5	7
4	Структура киноизображения. Плоскость и глубина в пространстве кадра	2			5	7
5	Основные механизмы кинорецепции в эпоху немого кино	2			5	7
6	Экранизация литературных произведений в эпоху немого кино		2		7	9
7	Феномен авторской экранизации: Робер Брессон и русская классическая литература		2		7	9
8	Экранизации русской классики в советском и российском кинематографе		4		5	9
9	Экранизации русской классики и культура постмодерна (Е. Юфит)		2		7	9
	Итого:	10	10		52	72

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

**Лекция.** Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в

материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

**Практические занятия.** Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам.

**Подготовка к зачету.** При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и практические занятия.

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины** (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Бочкарева, Н. С. <i>Кино и литература : учебное пособие</i> / Н. С. Бочкарева, К. В. Загороднева. — Пермь : ПГИК, 2019. — 104 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/155792">https://e.lanbook.com/book/155792</a>
2.	Фрейлих, С. И. <i>Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского : учебник</i> / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 512 с. — <a href="https://e.lanbook.com/book/132318">https://e.lanbook.com/book/132318</a>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Воглер, К. <i>Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино</i> / К. Воглер ; перевод М. Николенко. — Москва : Альпина Паблишер, 2016. — 476 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/95348">https://e.lanbook.com/book/95348</a>
4.	Марусенков, В. В. <i>Теория и практика экранизации: опыт реконструкции художественного пространства литературных произведений : учебное пособие</i> / В. В. Марусенков. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2021. — 120 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/181270">https://e.lanbook.com/book/181270</a>
5.	<i>Поэтика кино. Теоретические работы 1920-х гг.</i> Эйхенбаум Б.М., Тынянов Ю.Н., Казанский Б.В., Шкловский В.Б., Пиотровский А.И., Михайлов Е.С., Москвин А.Н., Якобсон Р.О., Тимошенко С.А., Лихачев Б.С. — Москва : Академический Проект, 2020. — 497 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/132313">https://e.lanbook.com/book/132313</a>
6.	Сараскина, Л. И. <i>Литературная классика в соблазне экранизаций. Столетие перевоплощений</i> / Л. И. Сараскина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 584 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/105823">https://e.lanbook.com/book/105823</a>
7.	Тюпа, В. И. <i>Горизонты исторической нарратологии</i> / В. И. Тюпа. — Санкт-Петербург : Алетейя, 2021. — 271 с. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=622050">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=622050</a>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Ресурс
8.	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. — ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http // www.lib.vsu.ru /</a> )
9.	Электронная библиотечная система «Консультант студент» - ( <a href="http://www.studentlibrary.ru/">http://www.studentlibrary.ru/</a> )
10.	ЭБС «Университетская библиотека online» - ( <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru /</a> )
11.	ЭБС «Лань» - ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com /</a> )

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
1	<i>Галаганова, С. Г. Медиапсихология и манипуляция сознанием : учебно-методическое пособие / С. Г. Галаганова. — Москва : МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2019. — 112 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/205463">https://e.lanbook.com/book/205463</a></i>
2	<i>Разлогов, К. Э. Кинопроцесс XX — начала XXI века: искусство экрана в социодинамике культуры. Теория и практика : учебное пособие / К. Э. Разлогов. — Москва : Академический Проект, 2020. — 640 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/132596">https://e.lanbook.com/book/132596</a></i>

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации различных видов учебной работы могут быть использованы следующие образовательные технологии:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (возбуждающая интерес к осваиваемой дисциплине); подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу); интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала); установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой их усвоения.

**Практическое занятие.** Практические занятия играют важную роль в выработке у студентов навыков применения полученных знаний для решения практических задач. Важнейшей стороной любой формы практических занятий являются упражнения. Основа в упражнении - пример, который разбирается с позиций теории, изложенной в лекции. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание деятельности студентов - решение задач, графические работы, уточнение категорий и понятий науки, являющихся предпосылкой правильного мышления и речи. Проводя упражнения со студентами, следует специально обращать внимание на формирование способности к осмыслению и пониманию. На практических занятиях большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение. Обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий учитывается уровень подготовки и интересы каждого студента группы, а преподаватель выступает в роли консультанта, не подавляя самостоятельности и инициативы студентов.

**Самостоятельная работа** может выполняться обучающимся в читальном зале библиотеки, в компьютерных классах, а также в домашних условиях. Организация самостоятельной работы обучающегося предусматривает контролируемый доступ к лабораторному оборудованию, приборам, базам данных, к ресурсам Интернет. Предусмотрено получение обучающимися профессиональных консультаций и помощи со стороны преподавателей. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также учебным программным обеспечением.

---

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет: нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Возникновение кинематографа	УК-5 ПК-1 ПК-3	УК-5.1 ПК-1.1 ПК-3.1 ПК-3.3	Перечень вопросов для текущей аттестации
2.	Категория движения в киноискусстве	УК-5 ПК-1 ПК-3	УК-5.1 ПК-1.1 ПК-3.1 ПК-3.3	Перечень вопросов для текущей аттестации
3.	Специфика киновремени	УК-5 ПК-1 ПК-3	УК-5.1 ПК-1.1 ПК-3.1 ПК-3.3	Перечень вопросов для текущей аттестации
4.	Структура киноизображения. Плоскость и глубина в пространстве кадра	УК-5 ПК-1 ПК-3	УК-5.1 ПК-1.1 ПК-3.1 ПК-3.3	Перечень вопросов для текущей аттестации
5.	Основные механизмы кинорецепции в эпоху немого кино	УК-5 ПК-1 ПК-3	УК-5.1 ПК-1.1 ПК-3.1 ПК-3.3	Перечень вопросов для текущей аттестации
6.	Экранизация литературных произведений в эпоху немого кино	УК-5 ПК-1 ПК-3	УК-5.1 ПК-1.1 ПК-3.1 ПК-3.3	Перечень вопросов для текущей аттестации
7.	Феномен авторской экранизации: Робер Брессон и русская классическая литература	УК-5 ПК-1 ПК-3	УК-5.1 ПК-1.1 ПК-3.1 ПК-3.3	Перечень вопросов для текущей аттестации
8.	Экранизации русской классики в советском и российском кинематографе	УК-5 ПК-1 ПК-3	УК-5.1 ПК-1.1 ПК-3.1 ПК-3.3	Перечень вопросов для текущей аттестации
9.	Экранизации русской классики и культура постмодерна (Е. Юфит)	УК-5 ПК-1 ПК-3	УК-5.1 ПК-1.1 ПК-3.1 ПК-3.3	Перечень вопросов для текущей аттестации
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				Перечень вопросов для промежуточной аттестации (КИМ)



## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания, и критерии их оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Письменный опрос

#### Перечень вопросов для текущей аттестации

1. «Образ-движение» (Ж. Делёз) и его разновидности.
2. Подвижность: монтаж и движение камеры.
3. План и точка зрения в киноискусстве.
4. «Образ-время».
5. Монтаж и репрезентация времени.
6. Кино как «воплощенное время».

#### Описание технологии проведения

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических занятиях: в виде письменного ответа на предложенный преподавателем теоретический вопрос практической направленности, позволяющий оценить уровень сформированности компетенции в соответствии с индикаторами сформированности компетенции. Обучающемуся предоставляется 40 минут на подготовку и написание ответа на вопрос без использования дополнительных вспомогательных средств и материалов, после чего лист ответа сдается преподавателю.

#### Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Результаты текущего контроля знаний оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Требования	Критерии оценивания	Шкала оценок
На данном этапе освоения дисциплины обучающийся демонстрирует следующие показатели:  Знает: важнейшие идеологические и ценностные системы, воплощенные в литературных и кинотекстах, и их историческое развитие; основные принципы анализа литературного и кинотекста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; современные филологические подходы, категориальный аппарат, базовые методологические парадигмы гуманитарного знания и принципы проведения научных	Ответ обучающегося на данном этапе: полностью соответствует всем перечисленным критериям (полностью продемонстрировано); ИЛИ не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы (недостаточно продемонстрировано); ИЛИ не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы (демонстрирует частичное/неполное):  - знание важнейших идеологических и ценностных систем, воплощенных в литературных и кинотекстах, и их историческое развитие; основных принципов анализа литературного и кинотекста в лингвистическом, литературоведческом,	зачтено

<p>исследований в области исследования системы языка литературного и кинотекста; современные информационно-коммуникационные технологии репрезентации и исследования литературного и кинотекста.</p> <p>Умеет: анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития и воплощенные в литературе и кино, и обосновывать их актуальность; анализировать литературный и кинотекст в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; проводить научные исследования в области системы языка и литературы художественного и кинотекста на основе знаний базовых методологических парадигм; применять современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта, связанного с функционированием слова и образа в художественном и кинотексте.</p> <p>Владеет: навыками анализа важнейших идеологических и ценностных систем в литературе и кино; навыками анализа литературного и кинотекста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; навыками проведения научных исследований в области системы языка и литературы художественного и кинотекста на основе знаний базовых методологических парадигм; навыками применения современных информационно-коммуникационных технологий в процессе выполнения научного проекта в области литературы и кино.</p>	<p>семиотическом, социокультурном и других аспектах; современных филологических подходов, категориального аппарата, базовых методологических парадигм гуманитарного знания и принципов проведения научных исследований в области исследования системы языка литературного и кинотекста; современных информационно-коммуникационных технологий репрезентации и исследования литературного и кинотекста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития и воплощенные в литературе и кино, и обосновывать их актуальность; анализировать литературный и кинотекст в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; проводить научные исследования в области системы языка и литературы художественного и кинотекста на основе знаний базовых методологических парадигм; применять современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта, связанного с функционированием слова и образа в художественном и кинотексте;</li> <li>- владение навыками анализа важнейших идеологических и ценностных систем в литературе и кино; навыками анализа литературного и кинотекста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; навыками проведения научных исследований в области системы языка и литературы художественного и кинотекста на основе знаний базовых методологических парадигм; навыками применения современных информационно-коммуникационных технологий в процессе выполнения научного проекта в области литературы и кино.</li> </ul>	
	<p>Ответ обучающегося на данном этапе не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание важнейших идеологических и ценностных систем, воплощенных в литературных и кинотекстах, и их историческое развитие; основных принципов анализа литературного и кинотекста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; современных филологических подходов, категориального аппарата, базовых методологических парадигм гуманитарного знания и принципов проведения научных исследований в области исследования системы языка литературного и кинотекста; современных информационно-коммуникационных технологий репрезентации и исследования литературного и кинотекста;</li> <li>- неумение анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития</li> </ul>	не зачтено

	<p>и воплощенные в литературе и кино, и обосновывать их актуальность; анализировать литературный и кинотекст в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; проводить научные исследования в области системы языка и литературы художественного и кинотекста на основе знаний базовых методологических парадигм; применять современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта, связанного с функционированием слова и образа в художественном и кинотексте;</p> <p>- невладение навыками анализа важнейших идеологических и ценностных систем в литературе и кино; навыками анализа литературного и кинотекста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; навыками проведения научных исследований в области системы языка и литературы художественного и кинотекста на основе знаний базовых методологических парадигм; навыками применения современных информационно-коммуникационных технологий в процессе выполнения научного проекта в области литературы и кино.</p>	
--	--	--

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по билетам к зачету

---

### Перечень вопросов к зачету

1. Возникновение кинематографа.
2. Становление киноискусства.
3. Два направления развития киноязыка.
4. Категория движения в киноискусстве.
5. Специфика киновремени.
6. Структура киноизображения.
7. Монтаж как прием.
8. Основные механизмы кинорецепции в эпоху немого кино.
9. Экранизация литературных произведений в эпоху немого кино.
10. Экранизация русской классики в советском и российском кинематографе (А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь).
11. Экранизация русской классики в советском и российском кинематографе (И.С. Тургенев).
12. Экранизация русской классики в советском и российском кинематографе (А.Н. Островский).
13. Экранизация русской классики в советском и российском кинематографе (Л. Н. Толстой).
14. Экранизация русской классики в советском и российском кинематографе (Ф. М. Достоевский).
15. Экранизации русской классики и культура постмодерна.
16. Рецепция кино в культуре.

**Форма контрольно-измерительного материала  
для промежуточной аттестации  
(образец)**

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы  
\_\_\_\_\_ А. А. Фаустов  
\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки 45.04.01 Филология  
Дисциплина Б1.В.11 Литература и кино  
Вид контроля Зачет

**Контрольно-измерительный материал № 1.**

1. Возникновение кинематографа.

Экзаменатор \_\_\_\_\_ доц. С. А. Ларин

**Описание технологии проведения**

Перечень вопросов к зачету, требования и рекомендации по подготовке к нему объявляются обучающимся заранее.

Зачет проводится преподавателем как индивидуальное собеседование в устной форме. При проведении устного зачета обучающийся вытягивает билет, содержащий один теоретический вопрос практической направленности, позволяющий оценить уровень сформированности компетенции в соответствии с индикаторами сформированности компетенции. Обучающемуся предоставляется 20 минут на подготовку с возможностью делать заметки, но без доступа к каким-либо вспомогательным средствам и материалам. Опрос обучающегося по билету не должен превышать двух астрономических часов.

**Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания**

Результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

<b>Требования</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкала оценок</b>
В результате освоения дисциплины обучающийся демонстрирует следующие показатели:  Знает: важнейшие идеологические и ценностные системы, воплощенные в литературных и кинотекстах, и их историческое развитие; основные	Ответ обучающегося: полностью соответствует всем перечисленным критериям (полностью продемонстрировано); ИЛИ не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы (недостаточно продемонстрировано); ИЛИ	зачтено

<p>принципы анализа литературного и кинотекста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; современные филологические подходы, категориальный аппарат, базовые методологические парадигмы гуманитарного знания и принципы проведения научных исследований в области исследования системы языка литературного и кинотекста; современные информационно-коммуникационные технологии репрезентации и исследования литературного и кинотекста.</p> <p>Умеет: анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития и воплощенные в литературе и кино, и обосновывать их актуальность; анализировать литературный и кинотекст в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; проводить научные исследования в области системы языка и литературы художественного и кинотекста на основе знаний базовых методологических парадигм; применять современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта, связанного с функционированием слова и образа в художественном и кинотексте.</p> <p>Владеет: навыками анализа важнейших идеологических и ценностных систем в литературе и кино; навыками анализа литературного и кинотекста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; навыками проведения научных исследований в области системы языка и литературы художественного и кинотекста на основе знаний базовых методологических парадигм; навыками применения современных информационно-коммуникационных технологий в процессе выполнения научного проекта в области литературы и</p>	<p>не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы (демонстрирует частичное/неполное):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание важнейших идеологических и ценностных систем, воплощенных в литературных и кинотекстах, и их историческое развитие; основных принципов анализа литературного и кинотекста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; современных филологических подходов, категориального аппарата, базовых методологических парадигм гуманитарного знания и принципов проведения научных исследований в области исследования системы языка литературного и кинотекста; современных информационно-коммуникационных технологий репрезентации и исследования литературного и кинотекста;</li> <li>- умение анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития и воплощенные в литературе и кино, и обосновывать их актуальность; анализировать литературный и кинотекст в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; проводить научные исследования в области системы языка и литературы художественного и кинотекста на основе знаний базовых методологических парадигм; применять современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта, связанного с функционированием слова и образа в художественном и кинотексте;</li> <li>- владение навыками анализа важнейших идеологических и ценностных систем в литературе и кино; навыками анализа литературного и кинотекста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; навыками проведения научных исследований в области системы языка и литературы художественного и кинотекста на основе знаний базовых методологических парадигм; навыками применения современных информационно-коммуникационных технологий в процессе выполнения научного проекта в области литературы и кино.</li> </ul>	
	<p>Ответ обучающегося не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание важнейших идеологических и ценностных систем, воплощенных в литературных и кинотекстах, и их историческое развитие; основных принципов анализа литературного и кинотекста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; современных филологических подходов, категориального аппарата, базовых</li> </ul>	не зачтено

КИНО.	<p>методологических парадигм гуманитарного знания и принципов проведения научных исследований в области исследования системы языка литературного и кинотекста; современных информационно-коммуникационных технологий репрезентации и исследования литературного и кинотекста;</p> <p>- неумение анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития и воплощенные в литературе и кино, и обосновывать их актуальность; анализировать литературный и кинотекст в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; проводить научные исследования в области системы языка и литературы художественного и кинотекста на основе знаний базовых методологических парадигм; применять современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта, связанного с функционированием слова и образа в художественном и кинотекст;</p> <p>- невладение навыками анализа важнейших идеологических и ценностных систем в литературе и кино; навыками анализа литературного и кинотекста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; навыками проведения научных исследований в области системы языка и литературы художественного и кинотекста на основе знаний базовых методологических парадигм; навыками применения современных информационно-коммуникационных технологий в процессе выполнения научного проекта в области литературы и кино.</p>	
-------	--	--